



**Francis Veber** parle de Depardieu à « VSD » : « Il a perdu énormément de neurones à cause de la boisson et avec ses 150 kilos, il est en danger de mort permanent. C'est une baleine échouée qui demeure un immense acteur. » © AFP.

**Théâtre / « Sarah » en tournée à Bruxelles, Namur, Huy...**

## La Bir redevient la Bernhardt

**CRITIQUE**

Elle avait annoncé son retrait de la scène il y a trois ans mais il faut croire que Jacqueline Bir préfère le présent consommé, ce trac qui vous fait frissonner et la rugueuse caresse des planches au boulier morne de la retraite. On imagine aussi que, si on la retrouve aujourd'hui dans le rôle de Sarah Bernhardt, c'est l'œuvre d'une furieuse évidence : quelle autre grande dame de la scène belge pouvait incarner la mythique tragédienne ?

Avec *Sarah* de John Murrell, Jacqueline Bir retrouve l'un de

ses grands rôles, créé en 1986 dans une mise en scène de Bernard De Coster. Elle se laisse aujourd'hui diriger par Daniel Hanssens. Et pour lui donner la réplique dans le rôle de Pitou, secrétaire particulier de « la » Bernhardt, on retrouve Alexandre Von Sivers, dandy à la fausse timidité qui accepte de jouer toute une galerie de personnages pour aider Madame à se remémorer les épisodes de sa vie afin d'écrire ses mémoires. Nous sommes en 1922, quelques mois avant la mort de la comédienne, dans son jardin de Belle-Ile-en-

Mer. Rien dans le décor ne suggère la Bretagne. Seules des lumières évoquent le jour tombant, mais aussi le crépuscule d'une vie. Dans un soyeux fauteuil trône l'actrice, dans une robe froufroueuse et extravagante, à l'image d'une vie sulfureuse, entre aventures et fantaisies.

**Un confidant souffre-douleur**

Une luxuriante perruque rousse sur la tête, Jacqueline Bir démarre sur un mode emphatique, lourdement théâtral, qui donne certes une aura dramatique au personnage mais aussi une gran-

de froideur dont elle s'est départie heureusement dans une deuxième moitié plus espiègle. Face à elle, Alexandre Von Sivers nous a conquis tout de suite, en confidant et souffre-douleur, rechignant d'abord à jouer les comédiens avant de se prendre drôlement au jeu. Un éventail à la main ou un tissu sur la tête, il joue la mère de l'actrice ou la mère supérieure avant de passer à des rôles plus virils : un amant, un mari, un impresario texan et même Oscar Wilde. Tous deux déroulent une vie bien remplie, une enfance mal aimée, la gloire,

les tournées autour du monde, un mari accro à la morphine, ou encore cette chute du parapet à la fin de la *Tosca*, qui conduira à l'amputation de sa jambe. De facture classique, *Sarah* ravira les « biographivores », et divertira agréablement les autres. ■

CATHERINE MAKEREEL

Ce 9 octobre au CC d'Auderghem, Bruxelles. Du 14 au 23 octobre au C.C. d'Uccle, Bruxelles. Du 2 au 5 novembre au Théâtre de Namur. Les 29 octobre, 6 et 11 novembre au Bozar, Bruxelles. Mais aussi à Dinant, Verviers, Huy. [www.argan42.be](http://www.argan42.be). Tél. 070 660 601.



© D.R.

### Verte \* \* \*

## Vallée

HÔTEL RESTAURANT SPA - ALSACE

- 108 chambres climatisées
- Wifi gratuit
- Restaurant gastronomique
- Salle de fitness
- Spa détente et centre de balnéothérapie
- Piscine, sauna, hammam, bassin multi-jets, Jacuzzi

Munster ALSACE

Informations et réservations  
[www.vertevallee.fr](http://www.vertevallee.fr)

DÉTENTE

GASTRONOMIE

ESCAPADES EN FRANCE

GAGNEZ CETTE SEMAINE UNE SOIRÉE ÉTAPE POUR 2 PERSONNES EN FRANCE.

POUR PARTICIPER... RENDEZ-VOUS SUR [WWW.LESOIR.BE](http://WWW.LESOIR.BE)

10 rue Alfred HARTMANN - BP 70, F - 68140 MUNSTER - tel: +33 3 89 77 15 15

**Théâtre / « Over de bergen »**

## Sur les riffs du désir au National

**CRITIQUE**

Il n'y a vraiment que Josse De Pauw pour débarquer dans ce costume improbable, une espèce de fourrure d'ours aux boursouflures évoquant une paire de gonades sur sa tête, et ne pas sombrer une minute dans le ridicule. C'est que cette parure animale, monstrueuse, tout comme le décor, monumental dédale de bois, sont à l'image de ce spectacle sur le désir, sentiment débordant, qui nous emporte, nous dévaste.

Tout dans *Over de bergen* inonde, comme un torrent, à commencer par la musique. Rarement la forme d'un spectacle aura si idéalement collé à son sujet. Musique, jeu, décor et texte ne font qu'un pour illustrer le désir. « *Non pas le désir aimable, mais le désir plus fort et plus grand que tout. Un désir si désirable qu'il nous dépasse au point d'effacer nos frontières, au point de ne plus être des hommes et des femmes mais des "quelque chose" traversés et renversés de toute part, au point d'être emportés par le chant des sirènes* », s'enflamme l'artiste iconoclaste.

Composé comme un opéra sur le désir, le spectacle convoque une quinzaine de musiciens et trois chanteuses. Juchés aux qua-

tre coins d'une montagne biscornue que Josse De Pauw escalade au rythme d'une quête initiatique, ils dessinent un flamboyant manteau de jazz aux envolées du comédien, d'une poésie impétueuse. Un texte extravagant, entre histoires terre à terre de confiture de coings et élans lyriques sur des appétits insatiables.

Avec sa voix rocailleuse, Josse De Pauw fait corps avec la musique, slamant presque avec l'orchestre de Corrie van Binsbergen, dialoguant avec la soprano Claron Mc Fadden ou taquinant le saxophoniste. Le chœur des sœurs Béatrice et Vera van der Poel tanguent dans la pop. La harpe met son petit grain de sel fantaisiste. Ça swingue, ça surprend, ça ouvre l'imaginaire avant de lui faire quelques croche-pieds décalés.

L'auteur, comédien et metteur en scène flamand avait déjà prouvé son penchant musical dans *RUHE*, spectacle schubertien. Il le confirme ici avec une rayonnante excentricité, livrant un monument scénique et musical, littéralement cathartique. ■ C. Ma.

Ce 9 octobre au Théâtre National, Bruxelles. Tél. 02 203 53 03. En néerlandais surtitré en français.

Versus production, Iris Productions, Dharmasala & Prime Time présentent

BAYARD D'OR MEILLEURE ACTRICE

25<sup>ème</sup> FIFF

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FRANCOPHONE DE NAMUR

**Incontournable!** *Journal du Dimanche*

Une actrice époustouflante. *Marie-Claire*

Un film que tout le monde devrait voir. *La Libre Essentielle*

Anne Coesens crève l'écran. *Hugues Dayez, RTBF*

ANNE COESENS

**ILLÉGAL**

UN FILM DE OLIVIER MASSET-DEPASSE

BRUXELLES - LIÈGE - NAMUR - CHARLEROI - MONS - WATERLOO  
LOUVAIN-LA-NEUVE - BRAINE L'ALLEUD - RIXENSART - JODOIGNE

Obrother LE SOIR rtbf [www.illegal-lefilm.be](http://www.illegal-lefilm.be)

ARGAN 42

L'ÉVÉNEMENT DE LA RENTRÉE 3 SALLES! À BRUXELLES

# SARAH

DE JOHN MURRELL ADAPTATION ERIC-EMMANUEL SCHMITT  
AVEC JACQUELINE BIR ET ALEXANDRE VON SIVERS  
MISE EN SCÈNE DANIEL HANSENS

JUSQU'AU 11 NOVEMBRE 2010  
CENTRES CULTURELS D'AUDERGHÈM, D'UCCLE ET À BOZAR

---

JUSQU'AU 30 OCTOBRE 2010  
PETIT THÉÂTRE MERCELS

# JALOUSIE EN TROIS MAILS

DE ESTHER VILAR  
AVEC ROSALIA CUEVAS, CLOÉ XHAUFLAIRE,  
SOPHIE LINSMAUX  
MISE EN SCÈNE DANIEL HANSENS

070 75 42 42  
[WWW.ARGAN42.BE](http://WWW.ARGAN42.BE)

Théâtre National

## Festival des Libertés

111-115, bd. Emile Jacqman - 1000 Bxl

21/10 > 30/10

23/10/10 - 21h

Concert inédit

# DA ROMEO

featuring

PACO SERY  
DAVID DONATIEN  
DRE PALLEMAERTS  
ROSARIO GIULIANI  
ERIC LEGNINI  
MICHEL HERR  
AFRICANCUTS AMAZULU  
JULIEN TASSIN  
BERT GIELEN  
NICOLAS THYS  
ALEX TASSEL  
Yael NAIM  
HICHAM BILALI  
STEPHANE EDOUARD  
ARNAUD RENAVILLE  
CHRISTOPHE PANZANI

[www.festivaldeslibertes.be](http://www.festivaldeslibertes.be)

PREVENITES

NATIONAL Ticketnet.be [www.ticketnet.be](http://www.ticketnet.be)  
02/203.53.03 070/660.601 0900/00.600