

WIM VANDEKEYBUS COMBINEERT DANS EN CINEMA

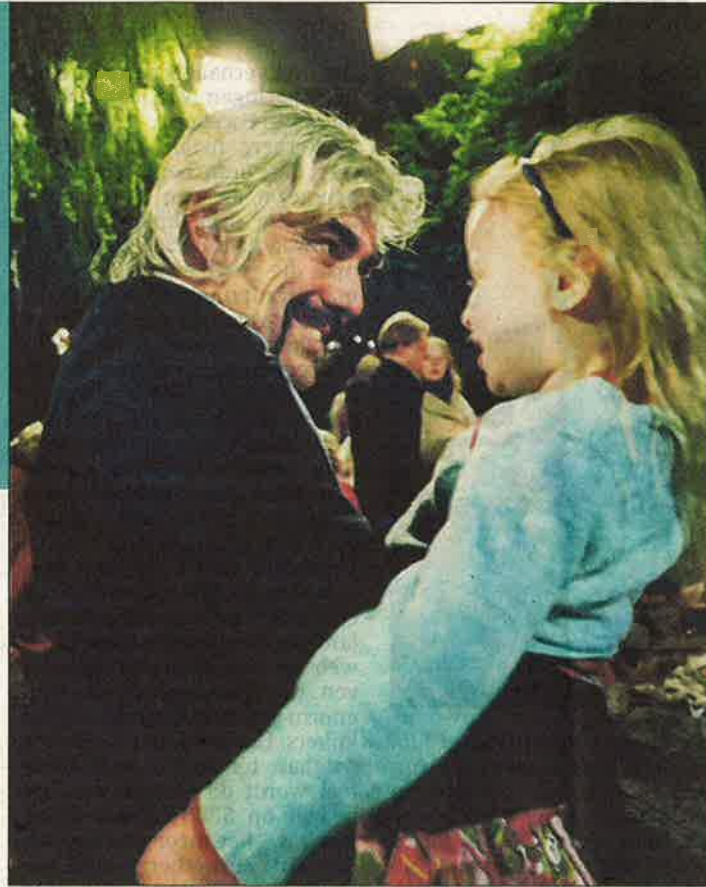
# Een bierviltje als uitvalsbasis

**BRUSSEL** Wim Vandekeybus is een echte multimedial kunstenaar. Met 'Monkey Sandwich' serveert hij ons een filmperformance. De jonge acteur Damien Chappelle staat alleen op het podium, terwijl op de achtergrond een film wordt geprojecteerd. Het verhaal van een man die overtuigd is dat hij goed doet, maar eigenlijk zo het kwade veroorzaakt. Na de première begin september, trekt de voorstelling vanaf vanavond België én Europa door.

Vandekeybus is een onrustige ziel. «Ik werk te snel om elke keer hetzelfde te doen, dezelfde vorm te gebruiken», legt hij uit. «Ik vind het interessant om de media in vraag te stellen door ze met elkaar te confronteren. In een filmzaal is het bijvoorbeeld veel te donker om met je buurman te praten. Hier is er misschien soms teveel licht, maar dat is geen probleem.»

**Het gebruik van de ruimte in een film is totaal anders dan in een theatervoorstelling. Hoe ging u om met dat verschil?**

**Vandekeybus:** «Ik denk dat het moeilijk was geweest als de film niet door dezelfde regisseur, mezelf, gemaakt zou zijn. Ik leg verbanden in mijn hoofd. Ik ga erg impulsief en intuïtief te werk. Ik kan een hele structuur op een bierviltje schrijven, wat dan de uitvalsbasis is van waaruit de rest zich verder ontplooit. De film is nu slechts decor, kleur, ritme. Op het po-



© Pieter-Jan De Pue

**«Ik werk te snel om elke keer hetzelfde te doen»**

dium heeft Damien een ander ritme. De film is steeds dezelfde. De takes, de montage, alles blijft identiek. Damien kan de vertoning wel veranderen. Hij moet die vrijheid omarmen, maar zich ook bewust zijn van hoe zijn energie de film kan beïnvloeden.»

**Hoe was het voor Damien Chappelle de eerste keer dat hij live speelt en tegelijkertijd geconfronteerd wordt met een film?**

«Damien is nog erg jong. Iemand van 21 heeft niet dezelfde ervaring als een groot acteur. Daarom moeten we elkaar

opzoeken. Er is veel interactie tussen ons, ik moet hem energie geven en discipline op leggen omdat hij alleen is. Ik ben heel tevreden over mijn keuze. Ik ben ook benieuwd naar het verdere verloop, ook al waren er in het begin dagen waarop ik schrik had dat het niet zou lukken. Dat vind ik net interessant: werken tot het lukt en dan verast zijn dat het verder gaat dan ik had kunnen hopen.»

**Wordt er ook gedanst in de voorstelling?**

«Ja, Damien danst maar hij is geen danser. Zo is het goed, zo kan je zien hoe hij met zijn lichaam acteert. Ook voor hem is het redelijk fysiek.»

**U bent gaan draaien in het Schauspiel in Keulen, maar ook in de natuur. U houdt ervan uw acteurs en dansers bezit te zien nemen van ruimtes die groter zijn dan een podium...**

«Zo gaat dat in de filmwereld. Je transformeert het woud in iets met positieve of negatieve energie. Ik zou naar Roemenië of Pakistan kunnen gaan, maar ik verkies om dat te suggereren. Ik hou ervan om theaters om te toveren tot een mooi decor, maar ik vind het even leuk buiten. We hadden weinig tijd om te draaien, maar ik heb alles kunnen vastleggen wat ik wou. Ik ben trouwens van plan om er ook een echte film van te maken, maar dan moet ik bepaalde dingen opnieuw filmen. Niet alles zit in de film, anders zou Damien niet kunnen tussenkomen.»

**Had u al een idee van wat er zich op het podium zou afspe-**

**len voor u de film maakte?**

«Ik heb een maand met Damien gerepeteerd en hij is helemaal niet op de set geweest. Hij is pas na de opnames beginnen repeteren, eerst door alleen naar de film te luisteren. Voor mij was het een moeilijke oefening om pratende mensen te filmen. Er werd veel in gepraat, maar er kwam ook passie uit voort. Op het podium is het een ander soort passie, primitiever, zamer, maar wel een die toont hoe een persoon kan omgaan met een scherm waar heel veel op gebeurt. Mensen die naar een film komen kijken in het theater verschillen van mensen die naar Kinopolis gaan. Als het interessant blijft, is er geen probleem.»

**Wat is een Monkey Sandwich?**

«Ik heb dit spektakel 'Monkey Sandwich' genoemd omdat er geen normale taal in gesproken wordt. Iedereen vertelt verhalen: oude legendes of urban myths. Het is een beetje een ode aan de manier waarop we verhaaltjes vertellen, rond een kampvuur met troubadours. Ik vind het leuk om iets anders te zeggen met een verhaal, maar ik hou ook van de manier waarop verhalen worden verteld. Ik hoor verhalen en laat ze vervolgens door mijn verbeelding gaan. Ik zet ze om op mijn manier. Zo maak ik mijn voorstellingen.»

Nicolas Naizy

*'Monkey Sandwich' is vanavond en de komende dagen te zien in de Vooruit in Gent. Daarna vertrekt de voorstelling op tour door België én Europa.*