

SUPER TIP

• **Annelies Verbeke schrijft theatertekst over Alma Mahler**

“Mannen rond haar vinger draaien om hogerop te klimmen, zo was ze”

Schrijfster Annelies Verbeke staat voor meer dan boeiende romans. Straks komt haar derde theatertekst tot leven en toert ze met *Venus in Flames*. “Ik kom steeds liever onder de mensen.”

• Naar aanleiding van zijn 150ste geboortedag is er al veel gezegd en geschreven over componist



Gustav Mahler, maar zijn liefdesleven bleef voorlopig buiten schot. Gebaseerd op het leven van zijn vrouw Alma Mahler-Werfel (1879-1964) is er nu het theaterstuk *Almschi!*, gespeeld door de acteurs van SKaGeN en zestien zangers van Octopus Solisten. Annelies Verbeke leverde de tekst.

“Los van research kende ik de vrouw van een expo rond Oskar Kokoschka, die haar vaak heeft afgebeeld. Bij een werk met een titel als *Alma Mahler spint met Kokoschka's darmen* heb je wel door dat er tussen die twee meer aan de hand was. Na hun breuk zijn ze elkaar liefdesbrieven blijven schrijven tot op late leeftijd. Misschien was deze schilder wel de enige man bij wie Alma Mahler het geluk vond.”

Mooiste meisje van Wenen

Mannen heeft 'het mooiste meisje van Wenen' anders genoeg gekend. Alma Mahler was ooit getrouwd met Gropius en Werfel, minnares van Kokoschka, Klimt, Zemlinski, en muze van Alban Berg. Voor haar eerste echtgenoot Mahler gaf ze haar passie, het com-



Annelies Verbeke over Alma Mahler (inzet): “Mannenverslindster, miskende muzikante, feministe avant-la-lettre, afhankelijk van de auteur wordt Alma steeds anders geportretteerd.” FOTO'S GEERT DE RYCKE, GVA

poneren van muziek, op. “Mannenverslindster, miskende muzikante, feministe avant-la-lettre, afhankelijk van de auteur wordt Alma steeds anders geportretteerd. Mannen rond haar vinger draaien om hogerop te klimmen, zo was ze. Maar ik wil haar daar zeker niet voor veroordelen. Vrouwen hadden in die tijd een andere positie. Haar keuze om de muziek op te geven, lijkt me minder moedig. Zelf zou ik het schrijven niet laten voor een man.”

Aan *Almschi!* verleende Annelies Verbeke haar medewerking achter de schermen, maar bij Jan De Campenaere van *Venus in Flames* treedt de schrijfster van *Slaap!*, *Reus* en *Vissen redden* ook zelf in het voetlicht. “*About Intimacy* is een voorstelling waarbij muziek en woord hand in hand gaan. Jan brengt oud en nieuw werk, terwijl ik speciaal teksten rond het thema schreef.”

Vroeger had Verbeke een broertje dood aan het voordragen van haar werk, maar dat is nu veranderd. “Ik heb ontdekt dat een goede performance iets aan mijn werk toevoegt. Daarom lees ik de teksten niet langer van een papiertje af, maar heb ik ze uit het hoofd geleerd. Zo kan ik de zaal inkijken en zie ik meteen hoe het publiek mijn werk smaakt. Ja, ik kom steeds liever onder de mensen.”

ILSE DEWEVER

📍 *Almschi!*, 3-4 december, Kursaal Oostende (070/22.56.00). Ook nog op 18/1 Stadsschouwburg Sint-Niklaas (03/766.39.39), 27/1 Warande Turnhout (014/41.69.91) en 6/4 Vlaamse Opera Antwerpen (070/22.02.02). Info: www.skagen.be

📍 *About intimacy*, 1/12 CC Lier (03/488.06.79), 4/12 CC Herentals (014-28 51 30), 11/12 CC Wilrijk (03/821.01.36) en 15/12 CC Mol (014/33.09.00).

📍 www.venusinflames.be