

Wilde achtervolgingen in aanstekelijk vrolijke pastiche op

TONEL De man met de bakkebaarden, Beumer & Drost, 8+. Regie: Michael Helmerhorst. Gezien: 15/1 in De Krakeling. 27/2 Schouwburg Amstelveen.

De meeste jeugdtheatergezelschappen zeggen dat ze het kunnen, maar slechts een paar kunnen het echt: theater maken dat net zo

boeiend is voor kinderen als voor volwassenen. Toneelschap Beumer & Drost is er zo een. Niet alleen toen Loek Beumer en Peter Drost nog samen op het toneel stonden, maar ook nu de heren sinds enkele jaren ieder hun eigen voorstelling maken.

Beumer is nog tot eind van de maand naast Servaes Nelissen te zien in het tragikomische *Lang zal die wezen*, een stuk met veel glim-

lachmomenten over een variétéduo dat de houdbaarheidsdatum voelt naderen. Het bezorgde Nelissen een nominatie van de Gouden Kiekel-jeugdtheaterjury voor meest indrukwekkende podiumprestatie.

Dit weekend was de première van de andere B&D-productie van dit seizoen, *De man met de bakkebaarden*. Met Maurits van den Berg bor-

den in de wereld van modeltrain-tjes. Aanleiding tot wilde achtervol-

gingen, intimiderende verhoorpraktijken en minutieus sporenonderzoek, vergezeld van een aanstekelijke hoeveelheid grappen.

sen als *Ingeblikt*, *Dick Bos en Ganzenbord*: beeldend theater met filmische interventies in een vindingrijke regie van Michael Helmerhorst.

Deze keer is het een vrolijke pastiche op de televisiekrimi, waarin de detectives Babberich en Kleef te maken krijgen met een reeks moorden in de wereld van modeltrain-tjes. Aanleiding tot wilde achtervol-

de televisiekrimi

ook over het ware speurdersbrein beschikt.

Behendig zappen de acteurs tussen scènes voor, achter en op het doek waarop in razend tempo filmpjes en geanimeerde tekeningen worden geprojecteerd.

Eerlijk is eerlijk: na drie voorstellingen waarin theaterspel en filmprojecties samenkomen, is het nieuwe er wel vanaf, maar feit blijft dat

Helmerhorst zijn spel met de verschillende disciplines op hoog niveau speelt. En verrassingen zijn er ook dit keer genoeg: het speelgoedautootje dat zomaar wegrijdt, de komische parodie op de televisiewereld en Drost die misschien wel meer dan ooit technische bekwamheid paart aan virtuoos spel.

JOUKJEAKVELD