

JEUGDTHEATER

**** / *****

CLYDE & BONNIE / DE MAN MET DE BAKKEBAARDEN

Rozentheater, Amsterdam

Clyde & Bonnie door De Toneelmakerij tot 24/5, toneelmakerij.nl

Stadsschouwburg, Utrecht

De Man met de Bakkebaarden door Beumer & Drost, 4/3. beumerendrost.nl

Met het drama in Alphen aan den Rijn vers op het netvlies, krijgt het openingsgeluid van *Clyde & Bonnie* van De Toneelmakerij een bizarre lading. Maar toch, het is goed gekozen van regisseur Ad de Bont om een schietsalvo te insinueren, door de twee acteurs met hun vier pistolen op staal te laten roffelen of (later) een handvol kiezels tegen het metaal te laten ketsen. Eerst staan Chiem Vreeken en Laura de Boer nog stoer te poseren, als criminele filmhelden, in maatkostuum, stropdas en gleufhoed. Wachtend tot ze kunnen toeslaan. Maar dan, na de schoten en de schreeuw 'Krijg toch de tering, kloteklabakken!', stappen ze rustig naar voren om in korte, directe en geladen dialogen te vertellen hoe hun achtergrond wezenlijk in elkaar steekt. En hoe het zo ver heeft kunnen komen, dat ze, stapelverliefd en eeuwig trouw, binnen geen tijd in de voetsporen traden van hun naamgenoten uit de beroemde bankroverfilm uit 1967.

In hun wereld zit de ene vader onder de rokken van zijn dochter en weigert de ander zijn zoon op te vangen, nadat zijn moeder is doodgeregden. 'Mensen die van je houden is een luxe', zegt Clyde. 'Je moet er niet afhankelijk van worden.' Huilen kan Bonnie niet. Vrijen wel. Om 15.00 uur kwam ze Clyde voor het eerst tegen, om 15.07 uur had ze het met hem gedaan op de achterbank van zijn auto.

De Toneelmakerij heeft een zinderende voorstelling gemaakt, voor tieners vanaf 15 jaar, van een gulzige (en bekroonde) tekst van de Oostenrijkse schrijver Holger Schober over de ondergang van twee jonge mensen.

Vreeken en De Boer zijn juist niet getypecast: hij oogt zacht en lief met zijn blonde haren en blauwe ogen; zij hard en androgyn met haar pezig dunne lijf. Dat maakt het des te fascinerend hoe ze zonder opsmuk verhalen over de shit in hun leven en hoe ze die spiegelen aan krimi's, boevenfilms en vooral aan elkaar. Laag voor laag pellen de acteurs de harde schillen van hun personages af, om aan het slot hun ziel door water en modder te halen.

Ook geïnspireerd door filmthrillers maar dan 'detectives' is de knap gemaakte voorstelling *De Man met de Bakkebaarden* (8+) van Beumer & Drost. Maurits van den Berg en Peter Drost wisselen razendsnel van rol en scène. Eerst spelen ze de afspraak van een zenuwachtige scriptschrijver die zijn detective komt pitchen bij een blasé televisiebaas. Daarna stappen ze, met behulp van filmdoek en schaduwtheater, deze speurdersserie in. Terwijl ze een serie moorden onderzoeken in de wereld van modeltreinverzamelaars, nemen ze alle bekende detectiveclichés op de hak. Van het haantjesgedrag op de plaats van delict en de onderlinge hiërarchie, tot de vingerafdrukken op het bewijsmateriaal. Regisseur Michael Helmerhorst houdt de vaart erin, door scènes snel te versnijden tot grappige achtervolgingen.

De Man met de Bakkebaarden is daarmee net zo verslavend als een goede Duitse krimi.

Annette Embrechts