

Messiah Run!



© Hans Van den Broeck

Een dansstuk over de noodzaak en nutteloosheid van een nieuwe Messias

Voor zijn nieuwe creatie omringt Hans Van den Broeck zich met zes dansers, met wie hij een voorstelling maakte over het individuele en het collectieve geheugen. "Messiah Run!" verkent de herinneringen van de performers en neemt de toeschouwer mee naar een universum, tegelijk angstaanjagend en aandoenlijk, en bulkend van brute energie.

Astronauten ontwaken traag uit een lange slaap en bewegen zich voort doorheen een labyrint, log en onbeholpen als reuzen tussen wolkenkrabbers. Alsof ze zich bevinden in de wachtkamer van een collectief onderbewustzijn, spelen de dansers stukjes geschiedenis na in een ultieme poging zich vast te klampen, alvorens te verdwijnen in de vergetelheid. Het zijn bizarre wezens, uit verleden én toekomst, die boodschappen overbrengen van een orakel. Een orakel dat weldra aan hen zal verschijnen?

Hans Van den Broeck maakt van het brein de gevoelige machthebber, de innerlijke vijand, en bevrijdt de geest door middel van het lichaam.



CAST

Hans Van den Broeck

was gedurende meer dan 12 jaar een van de kernleden van Les Ballets C de la B en creëerde hij een aantal stukken waarmee hij wereldwijd toerde (*Everyman; Eat, Eat, Eat; La Sortie; Lac des Singes*). In 2001 richtte hij Compagnie SOIT (Stay Only If Necessary) op als artistieke uitvalsbasis voor zijn werk en als platform voor samenwerkingsverbanden tussen verschillende kunst disciplines - dans - film - video - theater en tussen en met andere artiesten. In deze context creëerde hij verscheidene voorstellingen (*Almost Dark, En Servicio* en *We Was Them*).

Harold Henning

volgde een theateropleiding aan het INSAS (Brussel). Hij heeft geacteerd in voorstellingen van Pierre Droulers, Hush-Hush-Hush, Les Ballets C de la B, Diederik Peeters, Dito'Dito', Union Suspecte en andere. Bij SOIT acteerde hij in *Lac des Singes, Almost Dark, En Servicio* en *We Was Them*. Onlangs creëerde hij het platform 'Domaine de la Solitude' om zijn artistiek werk verder te ontwikkelen.

Lars August Jorgensen

studeerde kunst in Denemarken en acteren aan de Norwegian Theatre Academy. Hij was werkzaam als radiopanellid bij de Noorse radiozender Kanal 24 en als acteur bij de Noorse improvisatiegroep 'Borgarting Impro'.

Joe Jurd

studeerde dans aan de Universiteit van Western Sydney. Hij werkte samen met David Zambrano, Lee Su-Feh en andere. Hij geeft les in hedendaagse danstechniek, hip-hop en contact improvisatie.

Jonathan Prnlas

studeerde theater in Marseille en dans bij P.A.R.T.S. (Brussel). Hij heeft samengewerkt met Romeo Castellucci, Sasha Waltz, Alexandra Waierstall en Mathilde Monnier. Hij doet verder onderzoek als choreograaf met zijn eigen gezelschap, 'Tangible Craft'.

Sara Sampelayo

studeerde hedendaagse dans in Madrid. Ze werkte samen met Pedro Berdäyes, Chevy Muraday, Michiel Soete, Fré Werbrouck en Wim Vandekeybus. In 2011, creëerde ze de solo *Just in time for Something*.

Anuschka Von Oppen

studeerde dans in New York aan de Alvin Ailey Dance School en de Merce Cunningham School. Ze danste bij Esse Afficionado (NYC); Cie Toulalimnaios; TanzApartment-Huber & Christen; Adekwhat-Philippe Blanchart en Gemma Higginbotham; Hyoung-Min Kim; Gerald M. Rasanayagam; A. en I. Ramadani en andere. Bij SOIT danste ze in *En Servicio, We Was Them, Nomads, Settlement* en *Homeland*. Ze creëerde onlangs de solo *Nearby Buffalo*.

MESSIAH RUN!

PREMIERE

Jan. 26 / 27 / 28, 2012 Vooruit Gent BE

TOURNEE (tot eind 2013)

Jan. 31 – Feb 1, 2012	La Rose des Vents	Villeneuve d'Ascq	FR
Feb. 11, 2012	Cultuurcentrum Kortrijk	Kortrijk	BE
Feb 15, 2012	Stadsschouwburg Brugge	Brugge	BE
Nov 16, 2012	Théâtre Le Rive Gauche	St-Etienne du Rouvray	FR
OPTIES			
June 2012	FACYL Festival	Salamanca	ES
July 2012	ImpulsTanz	Wien	AU
Sept 2012	FlachlandFest	Berlin	DE
October 2012	Festival BAD, Teatro Campos	Bilbao	ES
May 2013	ILT-Festival	Aarhus	DK
Autumn 2013	Chiang Kai-Shek Cult. Centre	Taiwan	C

Regie: Hans Van den Broeck

Co-creatie & uitvoering: Harold Henning, Lars August Jørgensen, Joe Jurd, Jonathan Pranas, Sara Sampelayo, Anuschka Von Oppen

Geluidscreatie: James Brown

Geluidsonderzoek en opstelling: Eric Faes

Decor & lichtontwerp: Dirk De Hooghe

Licht – artistiek assistentie: Giacomo Gorini

Kostuums: Marion Jouffre

Dramaturgie assistentie: Diane Fourdrignier

Productie: Mariet Eyckmans

Management: Quentin Legrand

Coproductie/samenwerking Cultuurcentrum Vooruit, Gent (B) - TRAFFIC: Cultuurcentrum Kortrijk (B) / La Rose des Vents, Villeneuve d'Ascq (F) - Théâtre Le Rive Gauche, St-Etienne du Rouvray (F)

Video footage: <http://vimeo.com/30008654> (password: messiah2012)

Duur: 90 min (TBC)

Perscontact: Quentin Legrand
T/ +32 472 54 99 88 – E/ quentin@soit.info

Cie SOIT is niet BTW-plichtig.

Cie SOIT wordt gesteund door de Vlaamse Overheid.