

**ck**★

Cultuurcentrum Kortrijk

# PERSPECTIEF PALESTINA

Do. 12 november 2009

Cultuurcentrum Kortrijk / 18u00

## PRAKTISCH

Do. 12 november , vanaf 18u30.  
Verschillende zalen van de schouwburg.  
€ 15 voor de hele avond  
€ 11 voor leden van NoordZuidraad,  
voor jongeren -26

## PROGRAMMA

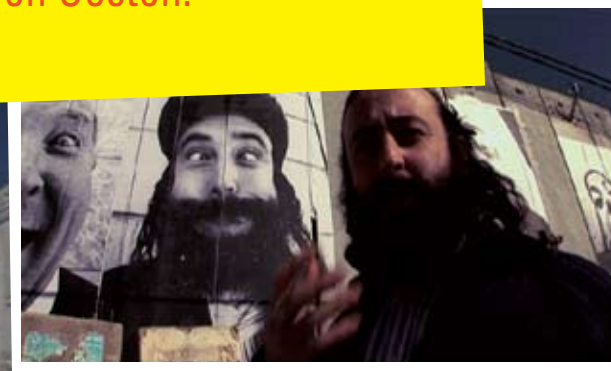
18:30 – 19:00 Achbaal Nibras (Foyer)  
19:00 – 20:15 Faces (Arena)  
20:15 – 21:15 Dhakara (Schouwburg)  
21:15 – 22:00 Achbaal Nibras (Foyer)  
22:00 – 23:30 Nagesprek (Arena)

Kortrijk aan Culturen serveert in de foyer allerlei lekkers en Arabisch aan democratische prijzen.

INFO & TICKETS: Uit in Kortrijk – 056 23 98 55 – [WWW.CULTUURCENTRUMKORTRIJK.BE](http://WWW.CULTUURCENTRUMKORTRIJK.BE)  
m.m.v. Noord-Zuiddienst, Wereldwinkel Kortrijk, Noord-Zuidraad, Kortrijk aan Culturen



Eén hele avond lang zet CK\* zijn deuren open om zich tot de nok te laten vullen met Palestijns cultuurgeweld. Zinnenprikkelende muziek, ontwapenend theater, verfrissende documentaires, Arabische lekkernijen en een stevig nagesprek voeren het publiek mee naar het hartje van het Midden Oosten.



**LUDO ABICHT** is een gerenommeerd filosoof en publicist. Hij is emeritus Hoogleraar Literatuur en Filosofie aan de Universiteit Antwerpen en Hogeschool Antwerpen en schreef tal van boeken over het jodendom.

**LUDO DE BRABANDER** werkt voor vzw Vrede. Hij trok vanuit die missie meermaals naar de bezette gebieden en groeide uit tot een van de meest flamboyante woordvoerders van de Vlaamse vredesbeweging.

**RUDI MEULEMANS** is auteur-regisseur en studeerde aan het RITS. Onmiddellijk na zijn studies richtte hij in 1987 De Parade op, dat een oeuvre aan voorstellingen ontwikkelde met een aparte plaats binnen het Vlaamse theaterlandschap.

**LUKAS PAIRON** studeerde filosofie, pedagogie en politieke wetenschappen. In 1994 richtte hij het Ictus Ensemble op. Sinds 2005 coördineert hij ook het project Music Fund, dat muziekscholen in conflictgebieden ondersteunt.

## DOCU

### FACES (2007, GÉRARD MAXIMIN)

In de documentaire Faces plakt de roemruchte Franse fotograaf JR beide kanten van de Israëlische veiligheidsmuur vol lachende gezichten van Joden en Palestijnen. Voor elke Israëlische taxichauffeur een Palestijnse taxichauffeur, voor elke Israëlische predikant een Palestijnse en hij vraagt hen hierbij gekke bekken te trekken. De resultaten van zijn guerrilla actie hangt hij, zij aan zij, tegen honderden gevels, pontificaal in de openbare ruimte. Op een luchtige manier stelt JR de complexiteit en absurditeit van de situatie in het Midden-Oosten ter discussie en doorprijkt hij het vijandbeeld – letterlijk – met een glimlach.

JR deed vorig jaar Brussel aan met zijn portretreeks Women en palme ook reeds de muren van Tate Modern in. De documentaire Faces kwam in België nooit in de filmzalen, maar kaapte op het filmfestival Open Doek wel de prijs weg voor beste documentaire.

19:00 tot 20:15

## THEATER

### DHAKARA (DE PARADE)

Op 1 juni 1982 wordt om 9 uur 's morgens de 41-jarige Naïm Khader voor de deur van zijn woning in Brussel doodgeschoten. Khader is de zesde vertegenwoordiger van de PLO die om het leven wordt gebracht, maar het is de eerste politieke aanslag van die aard in België.

De Parade staat voor een uitgepuurde soberheid; het is een theater van de essentie, een theater dat focust op de speler en het woord. De teksten die Meulemans schrijft vertonen een sterk documentair én biografisch karakter. Voor Dhakara (Arabisch voor "herinneren") interviewt hij drie weduwes van PLO-vertegenwoordigers, vermoord als vergelding voor de aanslag op Israëlische atleten tijdens de Olympische Spelen in München in 1972. Naast het relaas van de moorden is Dhakara het verhaal van het exil, van de emigranten voor wie Palestina nog slechts een verre herinnering is.

Tekst en regie: Rudi Meulemans, spel: Ina Geerts, Caroline Rottier, Hilde Wils, Coproductie De Parade, Les Halles en BOZAR.  
20:15 tot 21:15