

## Muziektheater ● ZEVEN EN LOD ● Nachtevening

★★★★

Het gebeurt allemaal op een speelvlak als een bokspring of een echtelijk bed, waar je als toeschouwer met de neus op wordt geduwd. Medea duwt tegen Jason aan, wil dat hij begrijpt, of, verschrikkelijk nog, vergeeft. Jason geeft niet thuis, later dan toch. Een gevecht ontstaat, meer van lichamen dan van woorden.

Het verhaal van Medea is natuurlijk een mythe, maar de kracht van mythen is dat ze altijd iets zeggen over elk van ons. De power van Inne Goris (★★★★) is dat ze dat snijvlak tussen goden en mensen, tussen noodlot en alledaagse perfect beheerst. De choreografieerde bewegingen (de twee spelers, Lieve Meeussen en Jorge Jauregui Allue, hebben bij Wim Vandekeybus gedanst) tillen het tijdsverloop op een niveau dat je de mogelijkheid geeft zelf in te vullen wat de mythe voor jou betekent.



FOTO KOEN BROOS

Dat bewijst nog maar eens de paradox dat abstractie de identificatie bevordert. Wie dat zoals Inne Goris klaarspeelt met de intensiteit die je hier ervaart, behoort tot de allergrootsten.

De tekst van Pieter De Buysser (★★) is in vele passages indringend en strak geformuleerd. Meer dan eens kan De Buysser het echter niet laten om wanneer alles al concreet is gezegd de gedachte nog eens als een waarheid te poneren. Dat geldt zelfs voor de allerlaatste zin van het stuk: "Ik vergeef je". In

een dialoog die voor een groot gedeelte ook uit de bewegingen van de spelers bestaat, moet je de essentiële dingen durven te verzwijgen en aan het medeleven van de toeschouwers overlaten. Hier geldt dus: schrap het overtollige.

Erger is het gesteld met de muziek (★★). Nergens wordt de belofte bewaarheid dat "de tekst van Pieter De Buysser en de soundscape van Eavesdropper elkaars gelijken zijn". Dat zou enkel mogelijk geweest zijn als een echte componist een sterk statement tegenover die tekst had geplaatst. Die zou dan meteen het op zich uitstekende idee van het 'Griekse' koor achter de toeschouwers boven de nu hoorbare stereotiepe afwisseling van consonanten en dissonanten hebben doen uitstijgen. (SM)

Tot 21/11 in de LODStudio in Gent, daarna op tournee door Vlaanderen.

DE MORGEN 19. M. 2009